

La Croisée des Chemins

Un homme, ses histoires, sa guitare

de Nicola Cormier

Pour les élèves
du 2^e et 3^e cycle
du primaire



TERRA INCOGNITA

compagnie de création

Mise en scène: Nicola Cormier — Scénographie: Véronique Poirier —
Costume: Emie Gagnon — Direction musicale et éclairages: Maxime da Silva
Avec Carl Veilleux



Carl Veilleux est diplômé de l'École de Théâtre du Cégep de St-Hyacinthe. C'est d'ailleurs au cours de sa formation qu'il a découvert sa voie qui amalgame théâtre, poésie et musique. Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *La rage de l'ange* réalisé par Dan Bigras, *Bienvenue aux dames* et *Un tueur si proche*. Au théâtre, il s'est produit tout l'été 2005 au Bain Matthieu dans la pièce *Le voyage d'Alice* d'après le récit de Lewis Carroll. En avril 2006, il joue le rôle de l'Homme dans *Le sang* de Sergei Belbel présenté au théâtre Prospéro. En 2009, il interprète Francis dans *Vérité ou conséquence* de Louis-François Grenier présenté au Théâtre du Ganoué.

En 2010, il incarne Cyrano de Bergerac dans *Les larmes et le sang*, un mémoire de maîtrise présenté à l'UQÀM et qui le fera voyager jusqu'à Arras en France. Lors de la St-Jean Baptiste 2010, il dirige les lectures de Bernard Bigras, Louise Beaudoin et Nicolas Girard pour *Le Moulin à Paroles* présenté au parc Molson. Artiste accompli, il compose, écrit et interprète ses propres chansons accompagné de son groupe : *Karl & Co*. *La croisée des chemins* est sa première collaboration avec Terra Incognita.

« Je suis ce que l'on appelle un *Enfant des routes*, un nomade. Les gens du voyage si vous préférez. Pour nous, le voyage est une façon de vivre au jour le jour. Non, pas une façon, mais bien la seule manière de vivre. Parfois, on s'arrête pour quelque temps, mais quand la route commence à nous manquer, nous repartons. » Extrait de *La croisée des chemins*

Les Tsiganes et le merveilleux

Beaucoup de récits et de documents relatant le mode de vie des Tsiganes font état de l'omniprésence du surnaturel et l'absence de rationalisation dans leur quotidien. Toujours selon ces écrits, les Tsiganes croient spontanément au merveilleux et au fantastique. Ils ne remettent pas en cause des événements étranges qui peuvent surgir au gré de leurs pérégrinations. Leurs croyances revêtent plusieurs allusions à des thèmes comme les sorcières, les Mulé (fantômes), démons, esprits qui hantent la forêt et d'autres phénomènes extraordinaires.



"[...] un spectacle riche et rempli d'espoir, qui touche les enfants au cœur de cette conscience qui s'éveille en eux et qui les sensibilise à l'histoire et aux valeurs de partage et de paix."

MonThéâtre.qc.ca



La Croisée des Chemins Un homme, ses histoires, sa guitare

Pour les élèves du 2^e et 3^e cycle du primaire

Dans *La croisée des chemins*, un *Enfant des Routes* s'installe dans une rue et commence à jouer de la guitare et à chanter. Lorsqu'il arrête, commence alors un questionnement d'importance : doit-il se sédentariser ou poursuivre dans la voie du nomadisme? Afin de tenter de trouver réponse à ce dilemme lourd de conséquences, il racontera quelques histoires et légendes, des récits du passé représentatifs de sa culture.

- Un conte poétique qui expliquerait l'incident qui aurait fait de son peuple des nomades.
- Un conte merveilleux de transformation animalière où un hérisson fera une demande impossible à une vieille *Enfant des Routes*.
- Une histoire sur les différences et les préjugés entre gadjé (sédentaires) et les *Enfants des Routes* où un poète deviendra fol amoureux d'une jeune danseuse.
- Une légende sur la création de la guitare en lien avec l'importance de la musique et de la danse pour ces gens où un homme résistera à la tentation de marchander avec le Beng.
- Une dernière histoire sous la forme d'une chanson qui image une fin prophétique des *Enfants des Routes*.

*"Et soudain, on réalise qu'on est captivé par la pièce depuis le début.
Qu'on a été saisi à la première seconde."*

Les carnets du crâne à casquette

TARIFICATION

Nbr. de spectateurs	1 ^{ère} représentation	2 ^e représentation*	Atelier préparatoire**
50 - 120	750\$	650\$	Ajouter 60\$ par classe
121 - 175	850\$	750\$	Ajouter 60\$ par classe

Un dépôt équivalant à 2/3 du montant total sera exigé pour toute réservation scolaire et payable par chèque à la signature du contrat. Le reste du montant sera payé lors de la représentation à l'école.

*Un maximum de 2 représentations possibles par jour.

**Atelier : Il sera possible qu'un artiste du spectacle se présente dans votre classe afin de préparer vos élèves à assister à la représentation. Ce montant est valide pour une animation de 50 minutes dans une seule classe. L'Atelier préparatoire est obligatoire pour les élèves de 3^e année.

Un cahier pédagogique pourra également vous être envoyé.

Pour toutes informations sur la pièce, les animations ou les réservations, contactez Nicola Cormier à l'adresse suivante : cormier.terra.incognita@gmail.com

Terra Incognita, compagnie de création
6602, 19^e avenue
Montréal, Qc H1X 2L7
514-374-7292
514-376-7013
www.tincognita.com
www.terraincognit-cc.blogspot.com



Les bonnes raisons de choisir *La croisée des chemins* :

- Nous nous déplaçons chez vous!
- Nous nous occupons du montage et du démontage du spectacle.
- Un cahier pédagogique est à votre disposition pour préparer les élèves au spectacle.
- Nous nous adaptons à l'espace disponible pour l'événement.
- Nous nous adaptons à votre horaire (dans la mesure du possible).
- Nous vous offrons un spectacle de théâtre de qualité professionnelle
- Nous offrons à vos élèves un moment d'échange unique sur le spectacle
- Nous vous offrons une occasion de surprendre et de divertir vos élèves à moindre coûts.



Liberté. Un mot qui veut dire tant de choses. Il signifie à la fois être libre et ne pas l'être. D'aller où nos pas nous mènent, ou encore il évoque l'impossibilité de le faire. Liberté.
Temps. Un si petit mot pour dire tant de choses, surtout pour mon peuple.

Extrait de *La croisée des chemins*

Comparez par vous même nos tarifs exceptionnels!

Sortie au théâtre conventionnel Exemple : Maison Théâtre	<i>La croisée des chemins</i> de Terra Incognita à votre école
Prix par personne : 7,75 \$ X 120 pers. = 930\$ + les frais de déplacement.	Prix par personne : 6,25\$ X 120 pers. = 750\$ (tout compris).
Coût de l'atelier à l'école : 105\$ par classe.	Coût de l'atelier offert par Terra Incognita : 60 \$ par classe.

Informations supplémentaires

Décor et espace nécessaire :

Un espace physique minimum de 14' x 14' et de 10' de hauteur pour la plantation du décor (Ce qui ne comprend pas le public qui peut être assis au sol ou sur des chaises). Il faut prévoir environ 2h00 pour l'installation du décor avant la première représentation et 1h00 pour démonter le décor. Il doit être possible de brancher le matériel de sonorisation et d'éclairages à même la salle où se déroulera la représentation.

Pour les devis techniques complets, contactez Maxime da Silva à l'adresse suivante : dasilva.terra.incognita@gmail.com



Un petit mot sur l'auteur et le metteur en scène



Titulaire d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique et d'une maîtrise en création de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQÀM, Nicola Cormier oriente sa pratique théâtrale vers l'écriture et la mise en scène de pièces qui s'inspirent des contes, mythes et légendes du monde. Avant de faire ses débuts en tant que professionnel, il a dirigé trois troupes de théâtre amateur avec lesquelles il a écrit 4 pièces et mis en scène 6 productions.

En 2006, dans le cadre de sa maîtrise il crée *Le Tisserand* pièce qui jettera les bases de la compagnie. En 2008, il signait le texte et la mise en scène d'*Une histoire de contes*, premier spectacle de la compagnie. Au printemps 2010, commençait son cycle sur les Tsiganes avec *L'Apprentie*, un texte s'inspirant des mythes et pratiques magiques de ce peuple nomade. Il travaille également comme animateur spécialisé en théâtre depuis près de 13 ans.